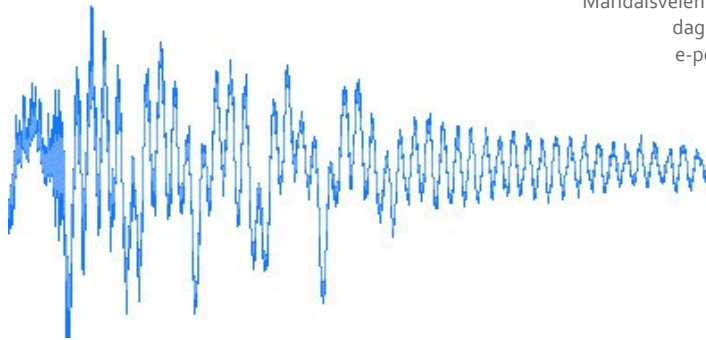


LYDATA



MUSIKKVERKSTED MED LYDOPPTAK, MIKSING/SAMSPILL OG KOMPONERING MED DATA / NETTBRETT (iPad).

FOR DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN I HARSTAD VÅREN 2018

Harstads 8.-klassinger inviteres med på data-komponering med *Drivhuset* musikkverksted. Aller først tar vi et par minutter med å høre ett eller to lydseksempler av norsk elektronisk musikk - nestoren **Arne Nordheim** eller kanskje også noen yngre komponister. Så blir elevene med på å gjøre opptak av ulike slags lyder som man klarer å finne og lage på skolen. Oppgaven blir å omskape dagens lyder til nye musikkstykker ved hjelp av teknologi og elektroniske/digitale verktøy. Vi tar i bruk de maskiner og det utstyr som skolen har fra før. Opplegget blir litt ulikt om man bruker data eller brett.

DATA - programmet DSP:

For PC/Mac har vi i mange år brukt DSP fra NOTAM et program som egner seg godt til et første møte med hva digital bearbeiding av lyd kan innebære. Man kan lett gjøre svære forandringer på lydmaterialiet slik at man skaper mange helt nye lyder fra ett enkelt opptak. Og så kan man fritt plassere lydene i tid og lage nye kombinasjoner og landskaper. Etter en kort presentasjon av programmet DSP setter elevene igang og komponerer selv - én eller to elever pr maskin. Lydene kan raskt forandres på de merkeligste måter, og etter hvert setter elevene de mange lydene sammen til sammenhengende musikkstykker. De ferdige komposisjonene lagres som lydfiler som blir lagt ut på Drivhusets nettsted slik at alle kan høre eller laste musikken ned. <http://drivhuset.org/lydata>

iPAD: Lydsnapp - nettbrettet som live instrument.

Drivhuset er i ferd med å få laget en egen app «Lydsnapp» som tar opp og forandrer på lyder. (i første omgang kun for iPad - Android vil komme i neste runde). Det finnes allerede mange apper som kan gjøre lydopptak, men vi savner noe som raskt kan omforme den sist innspilte lyden til et spillbart instrument der forandring i tonehøyde, filter, utsnitt/loop og andre effekter gjøres i farta. Her samles elevene i mindre grupper (ca. 4 - 7 i hver gruppe) som får i oppgave å ta opp lyder med ulik karakter - dype/lyse, lange/korte, skarpe/myke, tonale eller støyete. Deretter må de samarbeide om en felles plan og lage en utvikling der lydene spiller ulike roller og kommer inn på ulike tidspunkt. Om det blir svevende klangbasert eller mer rytmisk musikk bestemmer elevene selv under veiledning fra musikerne. På slutten av økta må de ulike smågruppene spille for hverandre, mens vi gjør lydopptak av konserten.

De to verkstedsmodellene kan også kombineres slik at halve gruppen jobber individuelt på data/DSP, mens andre halvparten bruker iPad/Lydsnapp med direkte samspill. I tillegg kan vi i noen tilfeller si ja takk til forslag fra enkelte elever om å bruke andre apper, syntiser eller programmer som de kjenner fra før. Vi er vant til å ha litt dialog med den enkelte skole i forkant for å høre hva slags utstyr, rom og gruppestørrelse som er aktuell.

LYDATA ledes av to av Drivhusets mest erfarne verkstedsledere - **Isak Anderssen** og **Jon Halvor Bjørnseth** som begge er musikere og komponister som også har spilt på mange festivaler og lange turnéer for Rikskonsertene m.m.. Med LYDATA håper vi at både elever og lærere i Harstad-skolene får en rask start med digitalt lydarbeid som kan motivere til å arbeide videre på egen hånd med utforskning av lyd- og musikk-programmer, og inspirerende ressurser på internett.

Praktiske opplysninger:

Maskiner og utstyr.

DATA: Én maskin+ hodetelefon til hver elev er ønskelig. Dersom dette blir vanskelig så har Drivhuset med en del splitt-koblinger til hodetelefoner slik at to elever kan jobbe sammen på én maskin. Drivhuset har med ca. 10 ekstra hodetelefoner som en reserve, resten får skolene ordne selv. Noen løser det også ved å be elever om å ta med hodetelefoner selv. (Det er best med ordentlige store øreklokker og ikke bare øreplugger.)

Dersom skolen har et fellesområde på en **server** er det fint om man på forhånd lager en mappe der både musikerne og 9.klassingene har rettigheter til å lagre og lese. Musikerne bør få et **brukernavn og passord** for pålogging til skolens server slik at vi kan legge inn dagens nye lyder og demonstrere programmet på skjermen slik det arter seg for elven. Dersom skolen ikke har noe intranett har vi også en alternativ løsning på vår egen nettside til ned- og opplasting av lyd: <http://drivhuset.org/lyd>. Det fungerer , men krever litt flere beskjeder om lagring og flytting av lyd og så kan nettet bli hardt belastet når alle elevene driver og laster opp lyd til internett på én gang.

Selve programmet DSP er et java-basert program som ikke krever installering i vanlig forstand. Hvis dere vil prøve programmet på forhånd ligger det til gratis nedlasting for både windows, mac og linux her: <http://archive.notamo2.no/DSPo2/index.php?page=311>

En fungerende versjon av JAVA er en forutsetning, og i tillegg kan det være nødvendig å gå innom java-kontrollpanelet og regulere sikkerhetsnivået. Vi tar gjerne en prat med hver skole om detaljene.

iPad: Lydsnapp skal distribueres som en gratis app via Apples VPP-løsning / MDM - tilsvarer App Store. Vi kommer tilbake med mer info når appen er klar . Alle elever som jobber med iPad trenger også hodetelefon - vi vil koble sammen alle fra én gruppe på én mikser og så splitte hodetelefon-signalet ut til alle på gruppa. Dersom hver av de mindre gruppene kan ha eget rom kunne man evt. spille over høyttaler.

På dagen:

Musikeren ankommer skolen **ca.40-30 min før oppstart** (egen timeplan for hver skole) og rigger høyttalere og sjekker at program fungerer. Skolens **data-ansvarlig** må være tilgjengelig i tilfelle problemer med pålogging, maskiner eller intranett.

LÆRER - det bør være minst én lærer tilstede under hele verkstedet. Det er en stor fordel om én lærer får hovedansvaret for hver klasse, slik at man slipper å bytte lærer underveis i verkstedet. Da får også læreren anledning til å jobbe med lyd på data/nettbrett og kan få erfaringer som kan være nyttige senere.

OM MUSIKERNE / LEDERNE I LYDATA:

Jon Halvor Bjørnseth

Verkstedsleder, musiker og komponist. Initiativtager og leder for Drivhuset. Jon Halvor Bjørnseth har utdanning fra Universitet i Oslo og har ledet musikkverksteder siden 1994. Lager musikk og lyd til dans, teater, skulptur/ installasjon, og skolekonserter - bl.a. i duoen Båndvidda med Isak Anderssen.

Les mer om Jon Halvor på <http://drivhuset.musikkverksted.no/jonhalvor>



Isak Anderssen

Komponist, musiker og pedagog. Isak Anderssen jobber i grenselandet mellom elektronisk musikk, popmusikk og samtidsmusikk. Han lager musikk til sal og scene, og har bred erfaring med kreativt instruktørarbeid fra strykeorkestre, korps og komposisjonsverksteder. Instrumenter: Cello, samplere, elektronikk.

Les mer om Isak på <http://www.isakanderssen.com>

