

DKS-plan



Hemnes kommune



2012/13 - 2014/15

1.0 INNLEDNING

Den kulturelle skolesekken (DKS) er en nasjonal satsing som skal bidra til at alle skoleelever i Norge får møte profesjonell kunst og kultur av alle slag. Den kulturelle skolesekken er et samarbeidsprosjekt mellom Kulturdepartementet og Kunnskapsdepartementet.

Elevene og skolene skal gjennom ordningen få mulighet til å oppleve, gjøre seg kjent med og utvikle forståelse for profesjonell kunst- og kulturuttrykk av alle slag. Kulturtilbudene skal være av høy kvalitet og vise hele bredden av kulturuttrykk:

- dans/drama
- visuell kunst
- musikk
- film
- litteratur
- kulturarv

Den kulturelle skolesekken har vært en del av regjeringens kulturpolitiske satsing for grunnskolen siden 2001, og har etter hvert blitt utvidet til også å omfatte den videregående skole. Dette betyr at alle elever – fra 6 til 19 år – innlemmes i ordningen. Ordningen er vedtatt i Stortinget og gjort permanent.

2.0 MÅL OG PRINSIPPER

2.1 Nasjonale målsetninger

Kulturdepartementet har gitt følgende overordnende målbeskrivelse for DKS gjennom Stortingsmelding nr 8 «Kulturell skolesekk for framtida» (2007/2008) :

- DKS skal sikre et profesjonelt kulturtilbud til elever i grunnskolen og videregående skole
- DKS skal legge til rette for at elever i grunnskolen og videregående skole lettere skal få adgang til å gjøre seg kjent med og få et positivt forhold til kunst- og kulturuttrykk av alle slag
- DKS skal bidra til å utvikle en helhetlig innlemming av kunstneriske og kulturelle uttrykk i realiseringen av skolens læringsmål.

2.2 Prinsipper for DKS

- Elever skal få møte profesjonelle aktører fra kultursektoren
- Både kulturpolitiske og opplæringspolitiske mål skal ligge til grunn for ordningen.
- Målet med DKS skal ta hensyn til og tilpasses læreplanverk for Kunnskapsløftet
- DKS skal ikke være en erstatning for estetiske fag i skolen, men komme i tillegg til disse.

- Kunstnere og kulturarbeidere skal ikke erstatte lærere, men være kunst- og kulturarbeidere fullt og helt.
- Lokalt og regionalt handlingsrom skal sikre egeninnsats , forankring og entusiasme.
- Elever med nedsatt funksjonsevne skal sikres møte med profesjonell kunst og kultur.
- Skolene skal være informert om innholdet i tilbudet og hva som er nødvendig å legge til rette for
- DKS skal sikre elevene gode møter med profesjonell kunst og kultur. Kunst og kulturproduksjoner må kvalitetssikres innenfor faglige, profesjonelle rammer.
- Elevene skal sikres et regelmessig tilbud med stor bredde i kunstneriske og kulturelle uttrykksformer. Hele kunst og kulturfeltet skal være representert i DKS. Kulturelt mangfold skal være en naturlig dimensjon i DKS
- Det er viktig med en god dialog mellom kultursektoren og opplæringssektoren. Opplæringssektoren med skolene og deres eiere har ansvar for å legge til rette for kunst- og kulturopplevelser i skolen, og å sette DKS i sammenheng med den generelle del av læreplanen og de ulike fagplanene. Skolen skal sikre at det blir gjennomført for- og etterarbeid.
- Utformingen av DKS må i første rekke foregå lokalt i den enkelte kommune

2.3 Profesjonalitet og kvalitet

Det kan være uklare grenser for hva som er profesjonelt og hva som ikke er det. I hovedsak er en person profesjonell som har kunstnerisk eller kulturfaglig arbeid som yrke. Likevel er det , særlig innenfor kulturarvfeltet (f.eks husflid, håndverk), personer uten slik bakgrunn som kan være viktige ressurser for DKS. Arbeidet eller produksjonen må i alle tilfelle kvalitetssikres innenfor profesjonelle rammer. I DKS-sammenheng regnes det lokale bibliotek, museum og kulturskole som profesjonelle aktører. Dette betyr at personer ansatt ved disse institusjonene kan benyttes i DKS-produksjoner.

2.4 Lokal målsetting

Den enkelte skole, gjerne i samarbeid med andre skoler, legger planer for hva den kulturelle skolesekken skal inneholde. Det er viktig å lage rullerende planer slik at elevene får et variert tilbud gjennom ulike kunstuttrykk. Alle elevene skal, så langt det er mulig, få delta på tiltak fra alle emnene minst en gang på hvert hovedtrinn.

Musikk:

- Alle skolene får besøk av Rikskonsertene minst 2 ganger i året.
- Kulturskolekonsert en gang i året.

Dans/drama:

- Teaterbesøk minst en gang i løpet av grunnskolen.

Litteratur:

- Forfatterbesøk minst en gang i løpet av grunnskolen.
- Aktiv bruk av bokbuss og skolebibliotek.

Visuell kunst:

- Arkitektur
- Film i skolen/filmverksted.
- Vandreutstillinger.
- Bruk av naturen – maling/tegning/skulpturer.

Kulturarv:

- Lokalhistorie.
- Kulturminner.
- Besøke lokale museer.
- Lokale mattradisjoner.
- Lokale husflidstradisjoner
- Lokale musikktradisjoner

Inspirere til deltakelse i Ungdommens kulturmonstring (UKM).

3.0 ØKONOMI

DKS finansieres via statlige overføringer til hvert fylke. Nordland Fylkeskommune mottar årlig ca 7,7 mill kr. Ca 50 % av pengene brukes til å finansiere egne DKS-produksjoner som tilbys kommunene og ca 700 000 benyttes til såkalte «kunstverkstedmidler». De resterende midlene fordeles ut til hver enkelt kommune ut fra en fordelingsnøkkel som baserer seg på størrelse og befolkning. For Hemnes kommune sin del har overføringene fra fylket ligget på ca 78 000 kr pr år. Disse pengene settes inn på øremerket konto. Det er for denne planperioden ingen signaler om at dette beløpet vil øke, men Nordland Fylke har bedt om at bevilgningene fra staten må indeksreguleres. Dette har ikke vært gjort siden ordningen ble innført.

Det er en forutsetning for tildeling av midler at kommunen har en lokal DKS-plan. Denne planen skal revideres hvert 3. år. Kopi av planen skal sendes fylkeskommunen.

4.0 ORGANISERING

4.1 Fylkessekretariat

Nordland Fylke har et eget DKS-sekretariat. Personene som jobber der er behjelpelig med opplysninger og tar i mot spørsmål. De organiserer og planlegger prosjekt som tilbys ut i kommunene. Videre sørger de for at midler overføres til kommunene, og har også i oppgave å kontrollere at DKS-midlene blir brukt i henhold til ordningens mål og prinsipper. Hver kommune må hvert år rapportere til fylkessekretariatet om hvordan tildelte midler er brukt. Skolekonsertordningen (Rikskonsertene) inngår i dag som en del av tilbudet i Den kulturelle skolesekken i Nordland. Den kulturelle skolesekken i Nordland kan tilby kunstverksteder til skolene der kunstnerne går inn og arbeider aktivt sammen med elever og lærere. Dette er verksteder med nærmest alle typer kunstuttrykk; billedkunst, skulptur, video, film, musikk eller scenekunst.

4.2 DKS-utvalg

Det er oppnevnt et DKS-utvalg i Hemnes. Dette utvalget består av 1 representant fra hver skole, 1 fra Biblioteket i Hemnes, 1 fra Helgeland Museum og 1 fra Hemnes Kulturskole. Dette utvalget har som oppgave å se til at tildelte midler forvaltes ut fra DKS sine intensjoner, og å behandle søknader om midler fra hver skole. Utvalget har to møter pr år. Ett i begynnelsen av høstsemesteret og ett i begynnelsen av vårsemesteret, men det kan også innkalles til flere møter dersom det er saker som tilsier dette. DKS-utvalget har ingen formelle valgperioder, men det er naturlig å se på sammensetning og representanter samtidig som lokal DKS-plan revideres (hvert 3. år). I denne planperioden har DKS-utvalget følgende medlemmer :

Roy Johansen	Bleikvassli Skole
Stig Ulvestad	Korgen Sentralskole
Eva Ottervik	Bjerka Skole
Leif Holmstrand	Finneide Skole
Torunn Landfastøien	Hemnes Sentralskole
Hilde Aulie	Hemnes Folkebibliotek
	Helgeland Museum avd. Hemnes
Jon Ervik	Hemnes Kulturskole (leder og sekretær)

4.3 Kulturkontakter

Hver skole skal velge en kulturkontakt. Denne personen har det praktiske ansvar for å tilrettelegge for DKS-prosjekt ved skolen. Dette kan både være prosjekt i egen regi og ved produksjoner i regi av Nordland Fylke. Kulturkontakten er besøkende kunstnere/kulturarbeidere sin kontaktperson. Kulturkontakt skal være utpekt/valgt ved hver skole i løpet av august hvert år. Kulturkontakten utpekes/velges for ett skoleår av gangen.

4.4 Søknadsfrister og rutiner

Det kan søkes på lokale DKS-midler to ganger pr skoleår. **Fristene er 15/9 for høstsemesteret og 20/1 for vårsemesteret.** Søknadene sendes/mailes på eget skjema til DKS-utvalget ved Jon Ervik på kulturskolen (jon.ervik@hemnes.kommune.no). Det er utviklet et eget lokalt søknadsskjema som skal benyttes. Dette skjema har alle skolene, og det er viktig at

kulturkontaktene har tilgang til dette. Skolene avgjør selv om det er rektor eller kulturkontakt som har ansvar for å sende inn skjema innen tidsfrist og å sikre at prosjektene det søkes midler til er i tråd med DKS sine mål og prinsipper. DKS-utvalget vil ha sine møter like etter at søknadsfrist er gått ut. Det kan komme søknad fra skoler om å bruke kulturinstitusjoner som teater og kino som et DKS-prosjekt. Dette vil generere en god del transportutgifter. DKS-utvalget kan øremerke en del av fylkesmidlene til transport. Det forutsettes imidlertid at skolene også bidrar til dette over eget budsjett.

Fylket har en pott med såkalte «kunstverkstedmidler». Disse midlene brukes til å finansiere at kunstnere besøker en skole og holder f.eks keramikkverksted, glasskunstverksted osv. Disse midlene er det ingen søknadsfrist på, men det er en begrensning på at hver kommune bare får midler til 2-3 kunstverksteder pr år. Søknad om disse midlene skal gå via det lokale DKS-utvalget som skal prioritere søknadene. Lokal søknadsfrist for kunstverkstedmidler er de samme som for ordinære midler.

4.5 DKS-plan ved hver skole

Hver skole bør utarbeide en plan for hvilke produksjoner man ønsker å tilby til elevene. Dette gjelder både for de produksjonene fylket tilbyr, kunstverksteder og produksjoner i egen regi. Disse planene bør være med i skolens årshjul.

4.6 Utbetaling av tilskudd

Tilskudd til lokale DKS-prosjekt utbetales til den enkelte skole etter at prosjektet er gjennomført. Hver skole sender sitt krav til leder for DKS-utvalget som attesterer dette og videresender det til enhetsleder for skole som anviser beløpet. Det er viktig at alle krav om utbetaling av midler påføres det DKS prosjektnummer som hver enkelt skole har fått tildelt.