

Kommunal plan
for

DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

2012-2016



FAUSKE KOMMUNE

INNHold

INNLEDNING	s. 3
DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN	
I FAUSKE KOMMUNE	s. 4
GRUNNALG, ENDRINGER OG UTFORDRINGER	s. 4
ORGANISERING OG SAMARBEIDSPARTNERE	s. 4
ØKONOMI	s. 5
LEVENDE PLAN	s. 6
VIDEREUTVIKLING OG EVALUERING	s. 6
KULTURELL TIMEPLAN	s. 7



”Skapende evner vil si å oppnå nye løsninger på praktiske problemer ved uprøvde grep og framgangsmåter, ved å oppspore nye sammenhenger gjennom tenking og forskning, ved å utvikle nye former for skjønn om samhandling, eller frambringe nye estetiske uttrykk.”

(Hentet fra den generelle delen av læreplanen.)

INNLEDNING

Den kulturelle skolesekken er en nasjonal satsing der kultur- og opplæringssektoren samarbeider om å medvirke til at elevene i skolen får oppleve, kan gjøre seg kjent med og utvikle forståelse for profesjonelle kunst- og kulturuttrykk. Skoleeier (kommunen) er ansvarlig for at elevene får et Dks-tilbud.

Overordnede målsettinger for Den kulturelle skolesekken er:

- å medvirke til at elever i skolen får et profesjonelt kunst- og kulturtilbud
- å legge til rette for at elevene i skolen lettere skal få tilgang til, gjøre seg kjent med og utvikle forståelse for kunst og kulturuttrykk av alle slag
- å medvirke til å utvikle en helhetlig innlemming av kunstnerlige og kulturelle uttrykk i realiseringa av skolen sine læringsmål

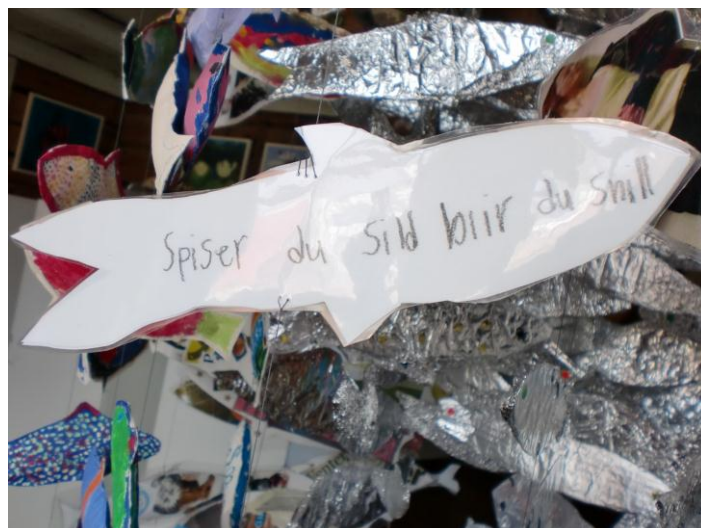
Prinsipper for Den kulturelle skolesekken er:

- varig ordning
- for alle elever
- realisere mål i læreplanverket
- høy kvalitet
- kulturelt mangfold
- bredde
- regularitet
- samarbeid kultur – skole
- rollefordeling kultur – skole
- lokal forankring
- eierskap

Stortingsmelding 38 (2002-2003) "Den kulturelle skolesekken" og Stortingsmelding 8 (2007-2008) "Kulturell skolesekk for framtida" legger rammene for driften. "Strategiplan for kunst og kultur i opplæringen 2007-2010" og det videre mandatet til Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen gir også føringer.

Fylkeskommunene har medansvar for iverksetting av Stortingsmeldingene. Nordland fylkeskommune har bedt kommunene utarbeide og politisk behandle en lokal plan for Den kulturelle skolesekken for perioden 2012/13 – 2015/16. Planen bør omfatte områdene:

- visuell kunst
- scenekunst (heri også dans)
- film
- musikk
- litteratur
- kulturarv



DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN I FAØSKE KOMMUNE



GRUNNLAG, ENDRINGER OG UTFORDRINGER

Fauske kommunes plan for Den kulturelle skolesekken 2008-2012 var innholdsrik, med variert innhold og god lokal forankring. Alle områder var dekt og planen ble aktivt brukt i perioden. Samarbeidet kultur-skole har fungert godt. I løpet av perioden har skolene arbeidet godt med Den kulturelle timeplanen. Denne planen bygger videre på det arbeidet og de erfaringene vi har fra forrige planperiode. Også i denne planperioden vil det være et stort fokus på kulturarv. I dette arbeidet er Nordlandsmuseet (Fauske) en sentral samarbeidspart.

Mange av utfordringene er løst, noen rammefaktorer er endret og denne planen vil fokusere på å få tiltakene i Den kulturelle skolesekken til å sette dypere spor i elevene og arbeidet med de estetiske uttrykkene enda mer integrert i skolens arbeid.

Fra 1.9.2011 ble skolene samlet i en ny enhet, Enhet skole. Dette har forbedret kontakten mellom dks-koordinator og skolenes rektorer, skolefaglig rådgiver og enhetsleder skole.

Enhet kultur, herunder kulturskolen, har de siste årene hatt stabile arbeidsforhold, noe som også vises i arbeidet med Den kulturelle skolesekken.

Utfordringer i planperioden:

- å fortsatt øke engasjementet for arbeidet med de aktuelle fagområdene
- å jobbe bedre med å integrere tiltakene i fht skolens planverk og mellom ulike fagområder
- å redusere antall tiltak i tråd med de økonomiske rammene
- å kurse elevene i arrangøransvar
- å fortsette foredlingen av arbeidet, på alle plan, slik at tiltakene kommer elevene til gode på best mulig måte

ORGANISERING OG SAMARBEIDSPARTNERE

Den kulturelle skolesekken forvaltes av kulturskolen hvor 20 % av rektors stilling er disponert som dks-koordinator. Skolesekken administreres av dks-koordinator og gjennom skolenes dks-kontakter. Team-ledere, enkelt-lærere og skoleledere er involvert ved behov. Dks-koordinator har møter med dks-kontaktene fra skolene. Fylket administrerer noen tiltak og fordeler de økonomiske ressursene. Fylkets dks-kontakter er viktige formidlere av informasjon og kunnskap.

I hovedsak foregår kommunikasjonen til/fra skolene pr e-post og telefon. Dks-koordinator har møter med skolenes dks-kontakter, er til stede på ulike tiltak gjennom året og har ellers formalisert kontakt med skolenes rektorer gjennom deltakelse på møter for Enhet skole.

Tiltakene i Den kulturelle skolesekken skal sikre at alle elevene i grunnskolen får gode opplevelser og kunnskap innen kunst-/kulturområdet. Gjennom enkel evaluering bør elevene få mulighet til å gi uttrykk for hvordan tiltakene gjennom Den kulturelle skolesekken oppleves både når det gjelder selve opplevelsen, mestring og kunnskap. I planperioden skal det jobbes for tydeligere og bedre forankring av tiltakene i fht skolens læringsmål og bedre integrering mellom ulike fagområder. Det gjøres ved å forbedre for- og etterarbeidet og ved å tydeliggjøre hvilke læremål tiltakene dekker. Heimen orienteres om tiltakene gjennom en enkel brosjyre som sendes ut via hver enkelt skole ved skolestart.

Produksjonene i Den kulturelle skolesekken i Fauske kommune er en blanding av tildelte produksjoner/prosjekter fra Nordland fylkeskommune, innkjøpte produksjoner/kunstnere, samarbeidsproduksjoner og egenproduserte tiltak. Noen av produksjonene fra fylkeskommunen er kun for noen elever. Fauske kommune vil fortsette å jobbe med tiltakene i Den kulturelle skolesekken lokalt ut fra en enhetstankegang.

Fylket har ansvaret for Den kulturelle skolesekken i videregående skole. Fauske kommune har ikke kulturell bæremeis for barnehagene, men enhet kultur organiserer enkelte tiltak for barnehagene.

Hovedsamarbeidspartnere (lokalt):

- Nordland fylkeskommune
- Nordlandsmuseet, Fauske og Bodø
- Fauske bibliotek
- Fauske kino
- Fauske kulturskole
- Busselskapene / Drosjene
- Kirken / organisten
- Lag/foreninger og enkeltpersoner
- Norsk Luftfartsmuseum, Bodø

Transport av elever er svært viktig for at alle elever skal få oppleve større oppsettinger og utstillinger. Fylkeskommunen er en naturlig samarbeidspart og vi samarbeider med enkeltpersoner/-kunstnere, festivaler etc. som gir mulighet for aktuelle tiltak. Det er naturlig å samarbeide med aktører både i og utenfor kommunen. Salten kultursamarbeid er et selvfølgelig samarbeidsforum innen kulturområdet og benyttes også i forhold til dks-tiltak lokalt.

Nasjonale aktører

Elevene får årlig delta på produksjoner fra de nasjonale aktørene. Disse produksjonene framgår ikke i denne planens kulturelle timeplanen, men settes opp i den årlige informasjonen (den kulturelle timeplan for det aktuelle året) som sendes til skolene og heimen. De 3 R-ene, Rikskonsertene, Riksteateret og Riksutstillingene – nå en del av Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, jobber alle for å få kunst av god kvalitet ut til et bredt publikum. Alle jobber med formidling for barn og unge spesielt.

Skolene har årelang erfaring med produksjoner fra Rikskonsertene. I Nordland er det Musikk i Nordland (MiN) som sørger for turnéplanlegginga av skolekonsertene.

Teater har vist seg å være en sterk uttrykksform. Teateroppsettingene har tatt opp ulike aktuelle tema. I forbindelse med teaterforestillinger er det viktig å jobbe enda bedre med for- og etterarbeidet.

Utstillingene har holdt høy kvalitet. Også når elevene skal delta på utstillinger er det viktig at de er forberedt og at utstillingsbesøket oppsummeres/arbeides videre med i etterkant.

SKINN (Se Kunst I Nord-Norge) koordinerer og formidler utstillinger fra Nasjonalmuseet. SKINN tilrettelegger formidling med spesielt fokus på barn og unge gjennom Den Kulturelle Skolesekken.

Rikskonsertenes skolekonsertordning er en del av Den kulturelle skolesekken og blir gjennomført som et samarbeidsprosjekt mellom Rikskonsertene og alle fylkeskommunene i landet. Rikskonsertene har ansvaret for skolekonsertordninga i Norge og legger de faglige rammene for virksomheten. Fylkeskommunene har ansvar for en stor del av konsert-produksjonene i sine fylker, og står for turnéplanlegginga.

Riksteaterets kjerneverdier er Modig og inkluderende – Mangfoldig og inspirerende. Visjonen er: Store opplevelser for fulle hus!

Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design har som målsetting «å heve kunnskapen om og engasjementet for billedkunst, arkitektur, kunsthåndverk og design, utvikle den kritiske sansen, stimulere til ny erkjennning, skape økt historisk bevissthet og toleranse for mangfold».

ØKONOMI

Tilskudd fra fylkeskommunen forventes å ligge på samme nivå som i dag. Fauske kommune har 20 % stilling i kulturskolen for å jobbe med organiseringen av Den kulturelle skolesekken. I tillegg er det satt av kommunale ressurser til flere tiltak og Nordlandsmuseet stiller med store ressurser inn i skolesekken. Hvordan kommunen kan vektlegge skolesekken vil også være avhengig av de økonomiske rammene.

LEVENDE PLAN

Plandokumentet skal i stor grad være et praktisk arbeidsverktøy. Elevenes opplevelse, mestring og kunnskap skal stå i fokus. Elevenes bevissthet omkring hva kunst-/kultur er og hva det gjør med/for oss skal økes. Bevisstheten rundt lokalt kunst-/kulturliv skal styrkes.

Den kulturelle timeplanen er planens arbeidsdokument og er nå mindre omfattende enn i forrige periode, men gjennomgås årlig og videreutvikles kontinuerlig. I planperioden skal det vurderes om Den kulturelle timeplanen kan omfatte flere av de kulturelle aktivitetene ved skolene. Det kan gi større forutsigbarhet og bedre kvalitet over både aktiviteter og det for- og etterarbeidet elevene skal delta på.

VIDEREUTVIKLING OG EVALUERING

Evaluering av dks-planen skal foregå årlig i perioden. Første evaluering gjennomføres innen 1.juni 2013. Deretter innen 1.juni årlig.

Evalueringen skal gi svar på følgende punkter:

- er målsettingene og prinsippene for "Den kulturelle skolesekken" ivarettatt
- er tiltakene gjennomført og kvaliteten god nok
- har elevene blitt mer bevisste som deltakere i og mottakere av kunst-/kulturprosjekter
- har elevene fått anledning til å evaluere tiltak(ene)
- har elevene fungert som lokal arrangør
- hvordan har samarbeidet kultur – skole fungert
- hvordan er heimen involvert
- har det skjedd endringer i forhold til beskrevne utfordringer

Dks-gruppa (dks-koordinator og skolenes dks-kontakter) skal:

- Sørge for gjennomgang av alle tiltak og sikre at alle ledd blir involvert på en god måte. I tillegg til å sørge for å ivareta forvaltere, produsenter, utøvere og mottakere, skal gruppa jobbe med å involvere elevene som arrangører.
- Være motoren i hvordan planen skal videreutvikles. Dette kan innebære at flere parter blir involvert underveis, endring av organiseringen og utvikling av nye samarbeidskonstellasjoner.



KULTURELL TIDSPLAN

TRINN	OMRÅDE	AKTIVITET / OPPLEVELSE	MERKNAD	NÅR? CA TIDSBRUK
1.trinn	Kulturarv Litteratur	Bygdetunet – V Fortelling	Nordlandsmuseet, FA Fauske bibliotek	Høst – 1 dag
2.trinn	Kulturarv Kulturarv	Flerkulturelt Husflidsteknikker – V	Fauske Husflidslag	Høst – 1-2 t Vår – 0,5 dag
3.trinn	Musikk Musikk	Møte orgelet Farger, musikk & teater – V	Kirken / organisten Fauske kulturskole	Høst – 1 t Vår – 1 dag
4.trinn	Scenekunst Visuell kunst	Scenekunst – V Visuell kunst		Høst – 0,5 dag Vår – 0,5 dag
5.trinn	Musikk Kulturarv	Musikk Kulturminner – V	Nordlandsmuseet, FA	Høst – 1-2 t Vår – 0,5 dag
6.trinn	Litteratur Visuell kunst	Litteraturmøte Visuell kunst – V	Fauske bibliotek	Høst – 0,5 dag Vår – 0,5 dag
7.trinn	Scenekunst Film	Teater – V Skolekino		Høst – 0,5 dag Vår – 0,5 dag
8.trinn	Scenekunst Kulturarv	Dans – V Den gamle malmveien – V	Nordlandsmuseet, FA	Høst – 0,5 dag Vår – 1 dag
9.trinn	Litteratur/Musikk Kulturarv	Litteratur/Musikk Klungset Leir – V	(Alt. Blodveismuseet)	Høst – 1-2 t Vår – 0,5-1 dag
10.trinn	Kulturarv Film	Den kalde krigen + Filmfest Salten – V	Norsk Luftfartsmuseum/ Nordlandsmuseet	Vår – 1 dag Høst – 1 dag Vår – 1 dag

V = Verksted

Den kulturelle timeplanen benyttes årlig som en arbeidsplan til internt bruk som inneholder hvem som er ansvarlig for prosjektene, tidspunkt for gjennomføring og eventuelt andre merknader.

Den kulturelle timeplanen danner grunnlaget for brosjyren som sendes til heimen ved skolestart.

