



Plan for Den kulturelle skolesekken 2012-2016



Vågan kommunes plan Den kulturelle skolesekken 2012-2015

1. Innledning

Denne planen erstatter tidligere plan fra tidsrommet 2008-2012.

Det refereres følgende fra Stortingsmelding ”Kulturell skolesekk for framtida” (2007-08):

Den kulturelle skolesekken (Dks) er en nasjonal satsning, som skal bidra til at alle skoleelever får møte profesjonelle kulturtilbud. Det skal legges til rette for at elever i skolen lettere får tilgang til, gjøre seg kjent med og utvikle forståelse for kunst- og kulturuttrykk av alle slag. Skolesekken har som fremste mål å gi barn og unge en kulturell kapital og kompetanse som vil gjøre dem bedre i stand til å møte utfordringene i samfunnet.

For at Vågan kommune skal kunne fortsette å hente ut økonomiske ressurser og få tilgang til kunstproduksjoner fra Nordland fylkeskommune, kreves en politisk vedtatt plan for Den kulturelle skolesekken.

Den kulturelle skolesekken er kommunens ansvar som skoleeier, og i samarbeid med fylkeskommunen jobbes det for å utvikle en stadig bedre kulturell skolesekk.

Nordland fylkeskommune og Vågan kommune inngikk våren 2011 samarbeidsavtale om Den kulturelle skolesekken. Dette regulerer funksjonsdelingen mellom kommunen og fylkeskommunen angående ansvar, tilbud m.v.

Kommunen har høstet erfaringer både innenfor produsering og organisering av Dks, og disse ligger til grunn for planene.

Planen skal vise kommunens mål og satsning for Den kulturelle skolesekken.

2. Mål og prinsipper for Den kulturelle skolesekken

- Elevene skal møte profesjonelle aktører fra kultursektoren
- Både kulturpolitiske og opplæringspolitiske mål skal ligge til grunn for ordningen
- Målet med Dks skal ta hensyn til og tilpasses lærerplanverket for Kunnskapsløftet
- Dks skal ikke være en erstatning for estetiske fag i skolen, men komme i tillegg til disse
- Kunstnerne og kulturarbeiderne skal ikke erstatte lærere, men være kunst- og kulturarbeidere fullt og helt
- Lokalt og regionalt handlingsrom skal sikre egeninnsats, forankring og entusiasme
- Elever med nedsatt funksjonsevne skal sikres møte med profesjonell kunst og kultur
- Skolene skal være informert om innholdet i tilbudet og hva som er nødvendig å legge til rette for

- Den kulturelle skolesekken (Dks) er etablert som et varig tiltak i den enkelte skole og kulturinstitusjon, og skal omfatte alle grunnskoleelever i landet
- Dks skal sikre elevene gode møter med profesjonell kunst og kultur. Kunst- og kulturproduksjonene må kvalitetssikres innenfor faglige, profesjonelle rammer
- Elevene skal sikres et regelmessig tilbud med stor bredde i kunstneriske og kulturelle uttrykksformer. Hele kunst- og kulturfeltet skal være representert i Dks. Kulturelt mangfold skal være en naturlig dimensjon i Dks.
- Det er viktig med en god dialog mellom kultursektoren og opplæringssektoren. Opplæringssektoren med skolene og deres eiere har ansvar for å legge til rette for kunst- og kulturopplevelser i skolen, og sette Dks i sammenheng med den generelle lærerplanen og de ulike fagplanene. Skolen skal sikre at det blir gjennomført for- og etterarbeid.
- Utformingen av Den kulturelle skolesekken må i første rekke foregå lokalt i den enkelte kommune

3.0 Den kulturelle skolesekken i Vågan kommune

Den kulturelle skolesekken er forankret gjennom plan for 2008-2012 i vedtak i Hovedutvalg for kultur og oppvekst 30.05.2008. Den kulturelle skolesekken lå under skole og oppvekst inntil mars 2010, da den ble flyttet til Kulturenheten.

Den kulturelle skolesekken mottar årlige tilskudd fra Nordland fylkeskommune, som i sin helhet går til produksjonene som elevene i grunnskolen får. I tillegg søker kommunen tilskudd for spesielle produksjoner. Produksjonene er for det meste dialogbaserte – type kunstverksteder.

Dks i Vågan bruker i hovedsak lokale og regionale produsenter.

Programmet for Den kulturelle skolesekken for henholdsvis høst- og vårsemesteret sendes skolene innen 1. juni og 1. desember, slik at skolen får lagt det inn i sine planer. Skolene blir påminnet i god tid før hver produksjon, og kravene for tilrettelegging.

Produksjonsforslag fra kultursjefen legges fram for den tverrfaglige styringsgruppen for kvalitetssikring.

Enhetstanken har vært sterk i utviklingen av Den kulturelle skolesekken de siste årene. Alle elever på samme trinn får samme produksjon. For å tilpasse seg skolens lærerressurser på fådelt-skolene, får hele trinnet produksjonen. Og det er et helt klart prinsipp – Den kulturelle skolesekken er obligatorisk; ingen skoler skal kunne trekke seg ut fra de ulike produksjonene. Dette har gjort at lojaliteten rundt Den kulturelle skolesekken i de fleste grunnskoler er stor, og elevene setter stor pris på tilbudene.

Skolene får tilsendt evaluerings skjema, og hver produksjon evalueres.

I tillegg til Vågan kommunes egne produksjoner mottar skolene årlig flere kunstproduksjoner fra Nordland fylkeskommune; disse er vederlagsfrie for skolene.

3.1 Organisering og drift

- Dks ledes av kultursjefen, som har rådmannen som sin overordnede.
- Kultursjefen jobber tett opp mot en tverrfaglig styringsgruppe, som består av 2 Dks-kontakter – en fra en større skole og en fra en mindre skole, kulturskolerektor,

kunstpedagog og Dks-ansvarlig ved Nordnorsk Kunstnersenter og pedagogisk konsulent for grunnskole og barnehage.

- Det er en Dks-kontakt på hver skole, som er bindeleddet mellom kultursjefen/kultursekretæren og skolene. Det er jevnlig kontakt via telefon, mail og møter.
- Kultursjefen og kultursekretæren har god kontakt med fylkeskommunens Dks-ansatte.
- Dks i Vågan kommune samarbeider med en rekke lokale aktører: Nordnorsk Kunstnersenter, Figurteateret, lokale, regionale og nasjonale kunstnere innefor ulike sjangre, Bok i Lofoten, Svolvær kunstforening, Musikk i Nordland, Lofoten Krigsmuseum, Lofotmuseet, Galleri Espolin, SKINN m.v.
- Skolesekken i Vågan samarbeider med Kabelvåg kunstfilmfestival for visning av filmene som elevene produserer gjennom skolesekken
- Produksjonene legges slik at elevene skal være sikret å ha vært gjennom alle kunststartene når de er ferdig med 10 års skolegang.
- Dks Vågan får midler fra kommunen til transport av elevene.
- Film vil være et fast satsningsområde for Dks Vågan.

3.2 Økonomi

Den kulturelle skolesekken finansieres gjennom staten og spillemidler, som definerer rammebetingelsene. Disse midlene skal etter retningslinjene knyttes direkte til kunst- og kulturproduksjoner rettet mot elevene. I tillegg søkes Nordland fylkeskommune om tilskudd til spesielle produksjoner/kunstverksteder. De øvrige økonomiske rammefaktorene skal dekkes av skoleeier. I Vågan dekker kommunen utgiftene til transport av elevene; det samme gjelder lønn til kultursjefen og kultursekretæren.

3.3 Samarbeid

Det er et tett og godt samarbeid mellom kulturkontoret og skolene, via telefon, mail og møter. For å styrke samarbeidet og samholdigheten, inviterer kulturkontoret til ett årlig møte med alle Dks-kontaktene, hvor ulike temaer og problemstillinger taes opp.

Videre samarbeider Dks i Vågan med ulike kunst- og kunstinstitusjoner og kunstnere; for det meste lokalt og regionalt, men også nasjonalt. Videre er det samarbeid med Kabelvåg kunstfilmfestival, som er visningsarena for filmene elevene produserer.

Nordland fylkeskommune som forvaltningsenhet for skolesekken, er en svært viktig samarbeidspartner. Kulturkontoret jobber tett opp mot fylkeskommunen både organisatorisk-/informasjonsnivå; også i forhold til produksjoner og produksjonstilskudd.

4. Handlingsplan for Den kulturelle skolesekken i Vågan 2012-2016

Den kulturelle skolesekkens mål for perioden:

- Sikre et profesjonelt tilbud til alle elevene i grunnskolen
- Legge til rette for at elever i grunnskolen skal få tilgang til, gjøre seg kjent med og få et positivt forhold til kunst- og kulturuttrykk av alle slag
- Skolesekken skal bidra til å utvikle en helhetlig innlemming av kunstneriske og kulturelle uttrykk i realiseringen av skolens læringsmål
- Både kulturpolitiske og opplæringspolitiske mål må ligge til grunn for ordningen

- Kunstnere og kulturarbeidere skal ikke erstatte lærerne, men være kunst- og kulturarbeidere fullt og helt
- Skolesekken skal ikke erstatte de estetiske fagene i skolen, men komme i tillegg til disse
- Skolesekkproduksjoner i Vågan skal i hovedsak være dialogbasert – type kunstverksteder
- **Obligatorisk:** Sikre en god dialog med skolen på forhånd, slik at skolen er informert om innholdet i tilbudene, at de vet hva som er viktig å legge til rette for
- Lokal forankring: så langt det lar seg gjøre – bruke lokale kunstnere og aktører
- Skolene skal evaluere hver produksjon

4.1 Årshjul Dks Vågan kommune

Kunstuttrykk	Leverandører	Trinn
Visuell kunst	Lokale kunstnere/Nordnorsk Kunstnersenter, LIAF, gallerier, SKINN	1. – 10. trinn
Scenekunst/dans	Figurteateret, lokale danseinstruktører	1. – 10. trinn
Film	Magne Pettersen/andre filmskapere, Nordland kunst- og filmfagskole	Ungdomstrinnet
Musikk	Musikere i Vågan og i regionen, Musikk i Nordland, Rikskonsertene	1. – 10. trinn
Litteratur	Bok i Lofoten – lokal litteraturfestival for grunnskolen og vg skole, Vågan bibliotek	1. – 10. trinn
Kulturarv	Lofoten Krigsminnemuseum – forsøker å få samarbeid med Lofotmuseet	1. – 10. trinn

- Kulturarv – Lofoten Krigsminnemuseum – ligger fast inne på 9. trinn – fådelt-skolene kan ta med hele ungdomstrinnet – her gjør skolene selv avtale med museet
- Det jobbes opp mot Lofotmuseet for å få til et samarbeid for formidling av kulturarv til skolesekken i Vågan
- Film skal være en årlig satsning på 9. trinn på de største skolene - på fådelt-skolene hele ungdomstrinnet

